

# Donna Forte, Dolce Madre

s.s.a. e organo

13

Lyrics: Sr. Laretta Giancesin, C.S.

Music: Agripino Diestro

Soprano

Alto

Organo

*mf*

Con

6

*f*

te, Ma-ri-a Do-me-ni-ca, cam-mi-nia-moin-con-troa Lui. Con teim-pa-ria-moan-

*f*

11

co - ra ad a ma - re co - me Lui. Sa - re - mo an - che noi l' A - mor per chi

16

*cresc*

chia - ma nel do - lor. Vi - ta nuo - va sboc - ce - rà, la spe - ran - za ri - na - sce -

*f*

*cresc*

*f*

21

*mp*

rà. Che don - na for - te eri tu fra pro - ve e do - lor! Che

Fine

*mp*

Fine

1.

26

ma - dre dol - ce eri tu coi ma - la - ti not - te e di! Con

al

Fine

31 2.

don-na a-per - ta eri tu al Di - o del tuo cuor! Che do-no gran-deeri

36

tu! Tut-to hai da - to per a - mor. Con al Fine

# LODE A DIO PER MARIA DOMENICA

17

Parole di  
Sr. Lauretta Giancesin

Musica di  
Agripino Diestro

MAESTOSO

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Organo

Con la gio - ia den - tro al cuor can - tia - mo a te, Si -

Con la gio - ia den - tro al cuor can - tia - mo a te, Si -

gno - re, per co-lei che ri - ve-lò il vol-to tu-o d'a-

gno - re, per co-lei che ri - ve-lò il vol-to tu-o d'a-

mor. B

1. Con te Ma-ria Do - me - ni - ca fe - de - le cam - mi  
 2. Per stra-de bu-ic e sen - z'a - mor se - re - na e for-te-àn-  
 3. In o-gni tem-po e luo-go an-cor là Ma-dreein mez-zoa

mor. 1. Con te Ma-ria Do - me - ni - ca fe - de - le cam - mi  
 2. Per stra-de bu-ic e sen - z'a - mor se - re - na e for-te-àn-  
 3. In o-gni tem-po e luo-go an-cor là Ma-dreein mez-zoa

no' do'; e tut-ta per la glo - ria tua la vi-ta sua do -  
noi; a con chi piange - va nel do-lor la lu-ce tua por -  
te be - a - ta, o Si-gnor, pro - teg-ge tut-ti

no' do'; e tut-ta per la glo - ria tua la vi-ta sua do -  
noi; a con chi piange - va nel do-lor la lu-ce tua por -  
te be - a - ta, o Si-gnor, pro - teg-ge tut-ti

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in Italian and are repeated on the first two vocal staves.

1. 2. 3.

no'.  
to'.  
noi. mor.

no'.  
to'.  
noi. mor.

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics and a fermata. The piano accompaniment has a repeat sign and a fermata. The lyrics are in Italian and are repeated on the first two vocal staves.

[C]

Con la gio - ia den - tro al cuor can - tia - mo a te, Si - gno - re,

Con la gio - ia den - tro al cuor can - tia - mo a te, Si - gno - re,

[C]

*ff*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Con la gio - ia den - tro al cuor can - tia - mo a te, Si - gno - re,'. The piano accompaniment is in bass clef and includes dynamic markings such as *ff* and accents (*v*). A common time signature 'C' is indicated in a box at the beginning of the system.

rallentando e allargando

per co - lei che ri - ve - lò il vol - to tu - o d'a - mor.

per co - lei che ri - ve - lò il vol - to tu - o d'a - mor.

rallentando e allargando

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'per co - lei che ri - ve - lò il vol - to tu - o d'a - mor.' and are repeated on the second vocal staff. The piano accompaniment includes the instruction 'rallentando e allargando' and features accents (*v*) on the bass line. The system concludes with a fermata over the final notes.



# Messaggio della Fondatrice

Parole: Sr. Laretta Giancesin

Musica: Agripino Diestro 21

Moderato

B $\flat$  C Am $7(\flat 5)$  D $7$  Gm C $7$

*mf*

Ritornello

F B $\flat$ /F F 9 F F B $\flat$  C $7$

*mf* Se la tua a - ni - mae pron - ta

F F Cm F $7$  B $\flat$  C

ad ab - brac - cia - re l'a - mor, *f* ac - co - glie - ra - i con

Am $7(\flat 5)$  D $7$  Gm C $7$   $\oplus$  F B $\flat$ /F F

pa - ce pic - co - li e gran - di do - lor. *mf* Sta' Con Con

1. F F C C C $7$

so - la lun - go tem - po con chie den - tro di

F F $7$  B $\flat$  B $\flat$  C $7$ /B $\flat$  Am $7$  Dm

te. Di - o so - lo e la tua for - za, pre -

G $7$  G $9$  C $7$ sus $4$  C $7$  2. F F

gae con - fi - dain Lu - i. u - mil - tae dol -

43

C C C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup>

cez - za va do - ve c'el do - lo - re.

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

Mo - stra con le tue ma - ni di Di - o la com - pas -

C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>7</sup> 3.F F C C

sio - ne. ze - lo che di - sprez - za pe -

C C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

ri - co - li e fa - ti - che, ca - lun - nian - che la

Am<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>7</sup>

mor - te, Suo do - no tu sa - rai.

⊕ F C 76 F F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

lor. *f* Se la tua a - ni-mae pron - ta

F F Cm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

ad ab - brac - cia - re l'a - mor, *ff* ac - co - glie - ra - i con

Am<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F

pa - ce pic - co - li e gran - di do - lor.

43

C C C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup>

cez - za va do - ve c'el do - lo - re.

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Am<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

Mo - stra con le tue ma - ni di Di - o la com - pas -

C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>7</sup> 3.F F C C

sio - ne. ze - lo che di - sprezz - za pe -

C C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

ri - co - li e fa - ti - che, ca - lun - nian - che la

Am<sup>7</sup> Dm G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> C<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> C<sup>7</sup>

mor - te, Suo do - no tu sa - rai.

⊕ F C 76 F F B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

lor. *f* Se la tua a - ni - mae pron - ta

F F Cm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

ad ab - brac - cia - re l'a - mor, *ff* ac - co - glie - ra - i con

Am<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> F B<sup>b</sup>/F F

pa - ce pic - co - li e gran - di do - lor.

# Un solo cuore

23

Parole: Sr. Lauretta Gianesin, CS

Musica: Agripino Diestro

Moderato

*mf* Be - ne -

A

det - toil Si - gno - re Di - o che ci hau - ni - te tut - te in - sie - me per for - ma - re un so - lo

cuo - re, que - sto so - lo cer - car: di a - mar - lo e ser - vir - lo, an - cha

ri - schio del - la vi - ta, ne - gl' in - fer - mi e nei mo - ren - ti, con gio - ia e fe - del -

Poco Allegro

B

*f* ta' Ma - ri - a Do - me - ni - ca, gui - da - cian - co - ra tu. Ma -

ri - a Do - me - ni - ca, raf - for - za - ci col tuo a - mor. Ma - mor. Quan -

Composto il 23 maggio 2002, Angono Rizal

Parole e seconda voce (30 maggio 2002) presso la Sede Centrale delle Camillian Sisters, Kingsville, Antipolo City, Filippine

31  $E^b$   $E^b/G$   $A^b$   $C^7/G$   $Fm$   $Fm/A^b$   $B^b$   $E^b/G$   $A^b$

toè pre-zio-sae bel-la l'u - nio - ne di noi tut - te quan-do al - tro non cer -

$Fm$   $F^7$   $B^b7sus^4$   $B^b7$   $E^b$   $E^b/G$   $A^b$

chia - mo che di Di-o la vo-lon - tà. A - man - do - ci l'un l'al - tra, fi -

$Fm$   $Fm/A^b$   $B^b$   $E^b/G$   $A^b$   $Fm$   $E^b/B^b$   $B^b7$

dan - do - ci del Pa - dre, in - sie - me c'im - pe - gna - mo per la vi - ta, per l'a

Poco Allegro

D

$E^b$   $E^b$   $A^b$   $E^b$   $A^b$   $Fm$   $B^b$   $B^b7$

-mor. Ma - ri - - a Do - me - ni-ca, gui - da - cian - co - ra tu. Ma -

$E^b$   $A^b$   $E^b$   $Fm$   $B^b$   $B^b7$  1.  $E^b$   $B^b7$  2.  $E^b$

ri - - a Do - me - ni-ca, raf - for - za - ci col tuo a - mor. Ma - mor. Fine